

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية
إعداد الحاج ليث العراقي
تصميم صفحة
مكتبة لسان العرب
الجزء الأول



مكتبة لسان العرب

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية مبسطة

إعداد الحاج ليث العراقي

تصميم صفحة

مكتبة لسان العرب

مع تحيات

أ. علاء الدين شوقي

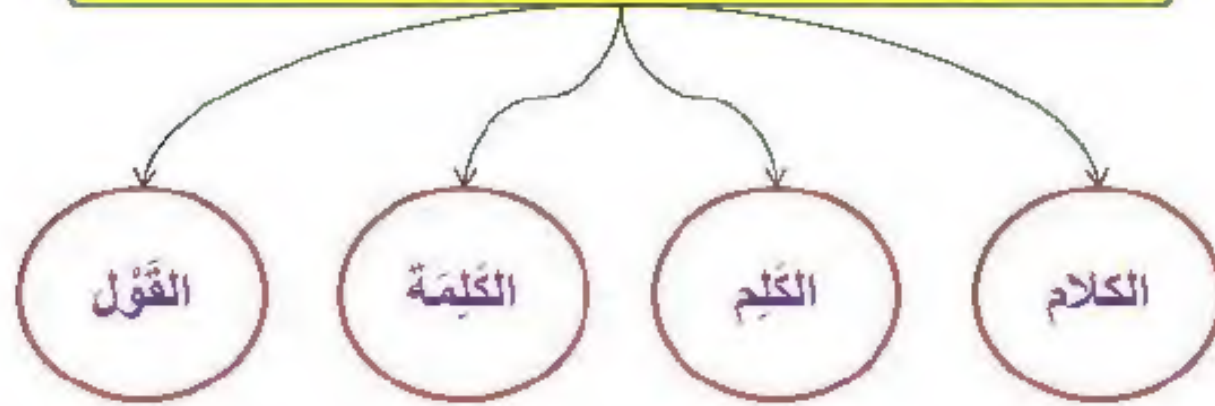


lisanarabs.blogspot.com



facebook.com/lisanarabs

ذكر الإمام ابن عقيل - رحمه الله تعالى -
أربعة مُصْطَلَحَات ، وهي :



الكلام
وما يتألف منه



الْكَلِم : هو ما تَرَكَّبَ من ثلاث كلمات فأكثر .
مثل : (إنَّ قَامَ زَيْدٌ) .

قد يجتمع الكلام والْكَلِم في الصَّدَق ، وقد ينفرد أحدهما :
١ - مثال اجتماعهما : (قد قَامَ زَيْدٌ) ، فَإِنَّهُ كَلَامٌ ؛
لأنَّه مفيد فائدة يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهَا ، وهو كَلِمٌ ؛ لأنَّه
مُرَكَّبٌ من ثلاث كلمات .

٢ - ومثال انفراد الْكَلِم : (إنَّ قَامَ زَيْدٌ) .

٣ - ومثال انفراد الكلام : (زَيْدٌ قَائِمٌ) .

الكلام في اللغة : اسْمٌ لكلِّ ما يُتَكَلَّمُ به :
مفيدًا كان أو غير مفيد .

وفي اصطلاح النحويين : هو اللفظ المُفِيد
فائدة يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهَا .

ولا يترَكَّب الكلام إِلَّا مِنْ :

١ - اسمين ، مثل : (زَيْدٌ قَائِمٌ) .

٢ - فعل واسْم ، مثل : (قَامَ زَيْدٌ) .

قد تُطْلَق الكَلِمَة وَيُقْصَدُ بِهَا الكلام
كقولهم : ((لا إله إلا الله)) كلمة
الإخلاص .

أقسام الكَلِمَة



حَرْف

كَلِمَة دَلَّتْ عَلَى
مَعْنَى فِي غَيْرِهَا

فِعْل

كَلِمَة دَلَّتْ عَلَى
مَعْنَى فِي نَفْسِهَا
وَاقْتَرَنَتْ بِزَمَانٍ

اسْم

كَلِمَة دَلَّتْ عَلَى
مَعْنَى فِي نَفْسِهَا
وَلَمْ تَقْتَرَنْ بِزَمَانٍ

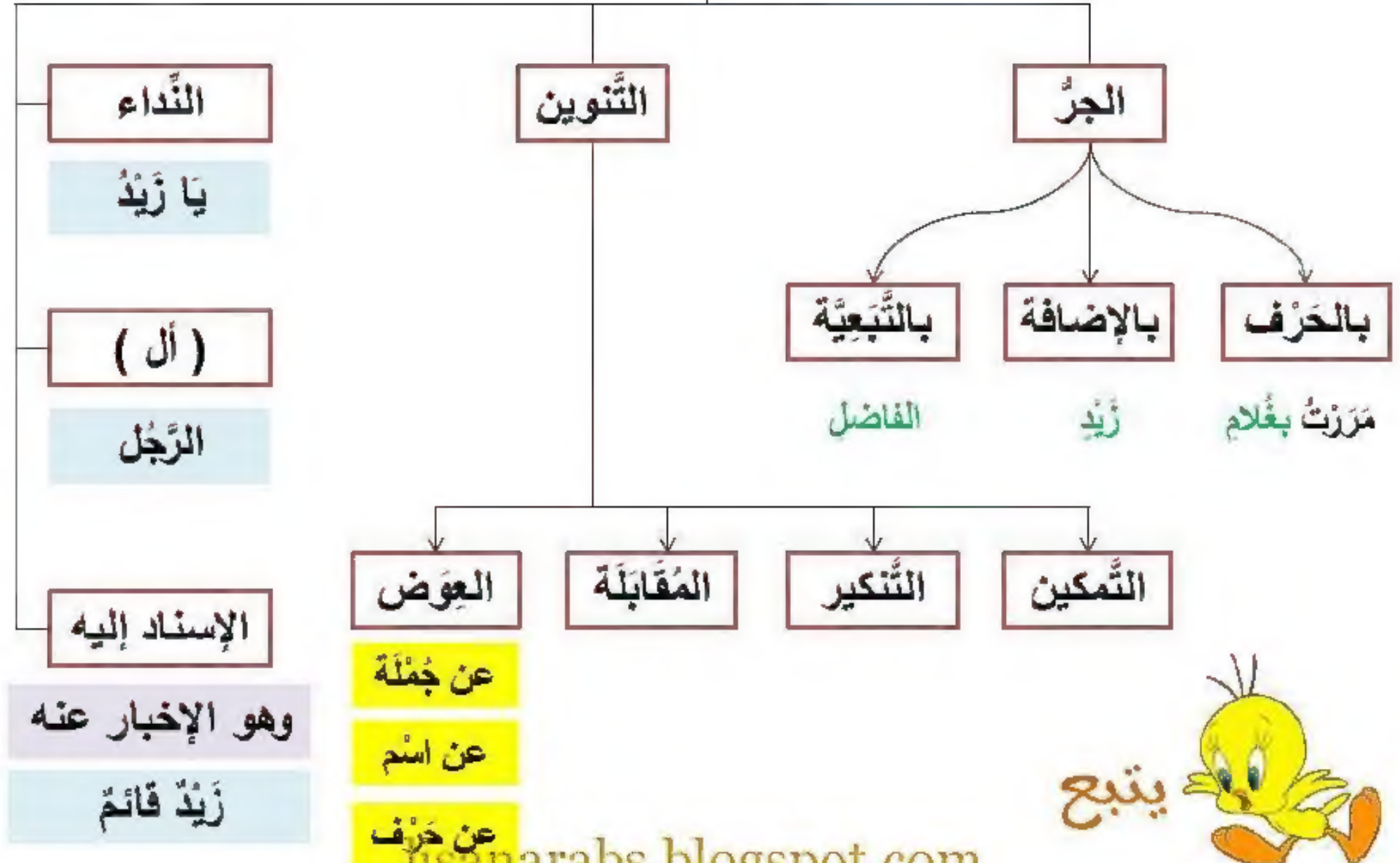
كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَ (اسْتَقِيمَ) ...

واسمٌ، وفِعْلٌ، ثُمَّ حَرْفُ الْكَلِمِ

القول يَعُمُّ الجميع :
الكلام = قول
الكلم = قول
الكَلِمَة = قول

علامات الاسم

٣



يتبع



التَّنْوِين

غير مُخْتَصَّ بالاسم

مُخْتَصَّ بالاسم

التَّنْوِين الغالي

تنوين التَّزْنِيم

العِوَض

المُقَابَلَة

التَّكْثِير

التَّمْكِين

عن حَرْف

عن اسم

عن جُمْلَة



تنوين المُقَابِلَة

وهو اللاحق للأسماء (جمع المؤنث السالم)

مثل : مَسَلِمَاتٌ

سَمِيَّ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ فِي مُقَابِلَةِ
النَّوْنِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

تنوين التَّمْكِينِ

وهو اللاحق للأسماء المُعْرَبَةِ

مثل : زَيْدٌ - رَجُلٌ

يُسْتَنْتَقَى مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ :
١ - جمع المؤنث السالم ،
فالتنوين الذي يلحقه هو تنوين
المُقَابِلَةِ .

٢ - الاسم المنقوص الممنوع
من الصَّرف ، مثل : جوار -
غواشٍ ، فالتنوين الذي يلحقه
هو تنوين العوض

التَّنْوِينُ المُخْتَصُّ بِالْأَسْمِ

تنوين العِوَضِ

عِوَضٌ عَنْ حَرْفٍ

يَلْحَقُ (جَوَارٍ ، وَ: غَوَاشٍ)
ونحوهما من كل اسم
منقوص ممنوع من
الصَّرف في حالتي الرِّفْعِ
والجَرِّ ، مثل : هَوَلاءِ
جَوَارٍ ، وَ: مَرَرْتُ بِجَوَارٍ

عِوَضٌ عَنْ اسْمٍ

يَلْحَقُ (كُلُّ) عِوَضًا
عَمَّا تُصَافِإِلَيْهِ ، مثل :
(كُلُّ قَائِمٍ) أَي : كُلُّ
إِنْسَانٍ قَائِمٌ ، فَحُذِفَ
(إِنْسَانٌ) وَأُتِيَ
بِالتَّنْوِينِ ؛ عِوَضًا عَنْهُ

عِوَضٌ عَنْ جُمْلَةٍ

يَلْحَقُ (إِذِ) عِوَضًا عَنْ جُمْلَةٍ
تَكُونُ بَعْدَهَا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى :
{ وَأَنْتُمْ حِينِيذٍ تَنْظُرُونَ } أَي
حِينَ إِذْ بَلَغَتِ الرُّوحُ الْخَلْقُومَ
فَحُذِفَتْ (بَلَغَتِ الرُّوحُ
الْخَلْقُومَ) وَأُتِيَ بِالتَّنْوِينِ ؛
عِوَضًا عَنْهَا

تنوين التَّنْكِيرِ

وهو اللاحق للأسماء المَبْنِيَّةِ

وجوده يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ نَكْرَةٌ
وعدم وجوده يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ
مَعْرُفَةٌ ، مثل : مَرَرْتُ بِسَيِّوِيهِ
وسَيِّوِيهِ آخَرِ

التَّوِينُ الَّذِي لَا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ



التَّوِينُ الْغَالِي

تَنْوِينُ التَّرْنَمِ

١ - تَنْوِينُ التَّرْنَمِ : هُوَ الَّذِي يَلْحَقُ الْقَوَافِي الْمُطْلَقَةَ بِحَرْفِ عِلَّةٍ .

أ - كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَقْلِي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَيْنِ ... وَقُولِي - إِنَّ أَصَبْتُ - : لَقَدْ أَصَابَنِ

• الشَّاهِدُ فِيهِ

قَوْلُهُ : (وَالْعِتَابَيْنِ) ، وَقَوْلُهُ : (أَصَابَنِ) فَالتَّوِينُ فِيهِمَا بَدَلٌ مِنْ أَلِفِ الْإِطْلَاقِ

لِأَجْلِ التَّرْنَمِ - أَيِ : التَّغْنَى - ، وَالْأَوَّلُ اسْمٌ ، وَالثَّانِي فِعْلٌ ، وَأَصْلُهُمَا : (وَالْعِتَابَا) -

(أَصَابَا) ، وَالْقَافِيَةُ الَّتِي آخَرَهَا حَرْفُ عِلَّةٍ تُسَمَّى (قَافِيَةٌ مُطْلَقَةٌ) .

التَّوِين الَّذِي لَا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ



التَّوِين الْغَالِي

تَوِين التَّرْنَمِ

١ - تَوِين التَّرْنَمِ : هُوَ الَّذِي يَلْحَقُ الْقَوَافِي الْمُطْلَقَةَ بِحَرْفِ عِلَّةٍ .

ب - كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا ... لَمَّا تَزَلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِنَ

• الشَّاهِدُ فِيهِ

دُخُولُ تَوِينِ التَّرْنَمِ عَلَى الْحَرْفِ (قَدْ) وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَوِينِ التَّرْنَمِ

لَا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُخْتَصًّا بِالْأَسْمِ . . لَمَّا دَخَلَ عَلَى الْحَرْفِ ، لَكُنْهُ دَخَلَ

عَلَى الْحَرْفِ . . فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَخْتَصُّ بِالدُّخُولِ عَلَى الْأَسْمِ .



التَّوِين الَّذِي لَا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ

التَّوِين الْغَالِي

تَوِين التَّرْنَمِ

٢ - التَّوِين الْغَالِي : هُوَ الَّذِي يَلْحَقُ الْقَوَافِي الْمُقَيَّدَةَ .

كَقَوْلِ الشَّاعِر :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ

• **الشَّاهِدُ فِيهِ**

قَوْلُهُ : (الْمُخْتَرَقِ) حَيْثُ دَخَلَ التَّوِينُ الْغَالِي عَلَى الْأَسْمِ الْمُقْتَرَنِ بِ (أَل) وَلَوْ كَانَ هَذَا التَّوِينُ مِمَّا يَخْتَصُّ بِالْأَسْمِ . . لَمْ يَلْحَقِ الْأَسْمُ الْمُقْتَرَنِ بِ (أَل) وَإِذَا كَانَ آخِرَ الْكَلِمَةِ - الَّتِي فِي آخِرِ الْبَيْتِ - حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِنًا . . سُمِّيَتْ الْقَافِيَةُ بِ (الْقَافِيَةِ الْمُقَيَّدَةِ) .

علامات الفعل

تاء التانيث الساكنة

نُعْمَت - بُسِيت

تاء التانيث المتحركة ليست من علامات الفعل ؛ لأنها تدخل على :

١ - الاسم ، مثل : هذه مسلمة / رأيت مسلمة / مررت بمسلمة

٢ - الحرف ، مثل : (لات - ريت - ثمت) ، وتسكينها مع (رِي) و (ثَم) . . قليل ، نحو : (رِيث) - (ثُمث)

تاء الفاعل

للمُخَاطَبَةِ

درست

للمُخَاطَبِ

درست

للمُتَكَلِّمِ

درست

ياء الفاعلة

تدرسين / أدرسي

نون التوكيد

الثَّقِيلَة

يُدرِّسن / أدرِّسن

الخَفِيفَة

يُدرِّسن / أدرِّسن

ياء الفاعلة وتسمى بـ (ياء المخاطبة) لا تدخل إلا على الفعل ، أما ياء الضمير . . فتدخل على :

١ - الاسم ، مثل : (كتابي) .

٢ - الفعل ، مثل : (أكرمني) .

٣ - الحرف ، مثل : (إني) - (بي) .

ولهذا قال المصنف (ياء أفلي) ولم يقل (ياء الضمير) .

الْحَرْفُ

غير مُختَص

يدخل على الأسماء والأفعال
كـ (هَلْ) .
مثل : (هَلْ المُسَافِرُ قَادِمٌ) ؟
هل قَدِمَ المُسَافِرُ ؟

علامة الحَرْف :

عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم
ولا شيئاً من علامات الفعل .

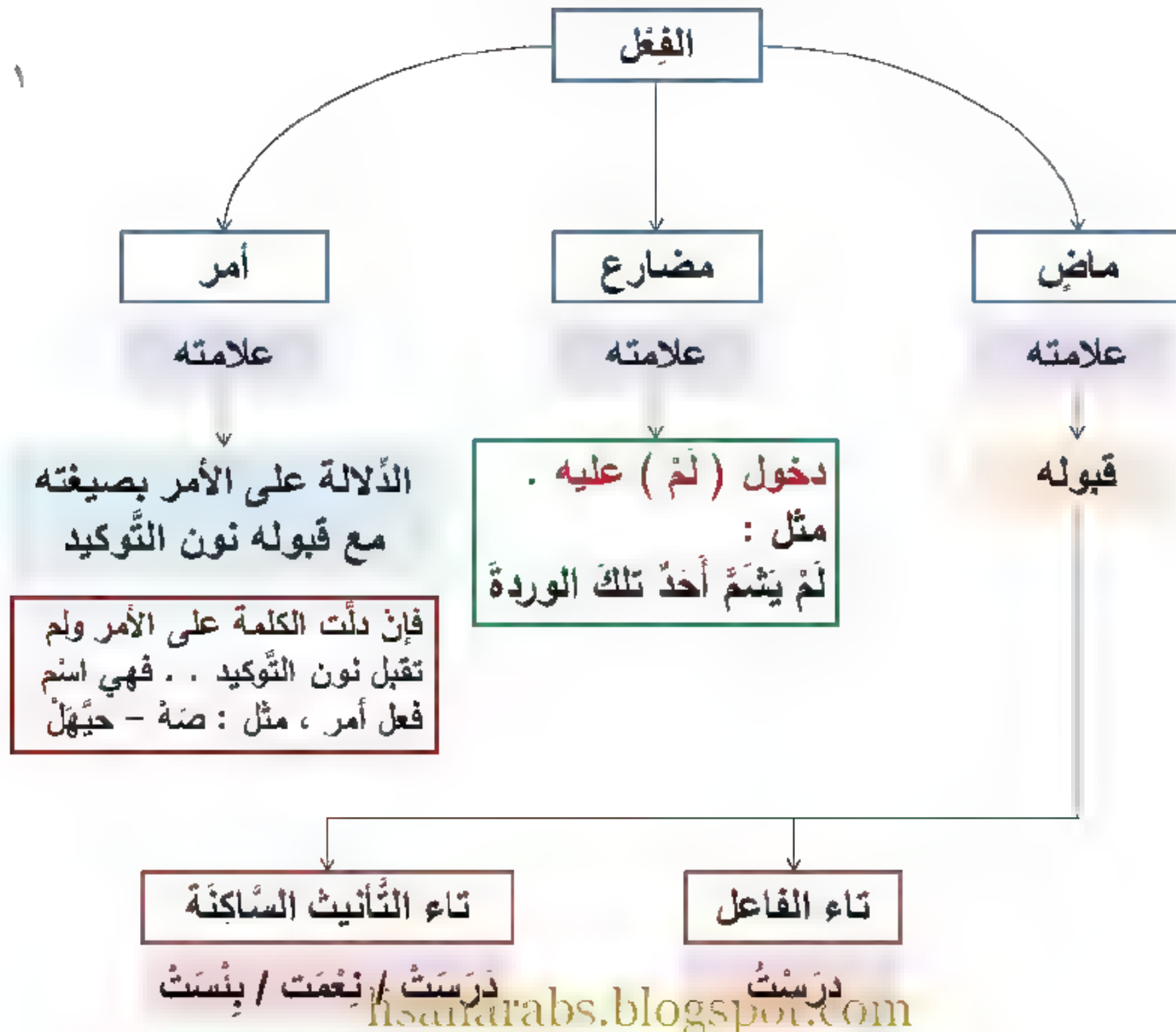
مُختَص

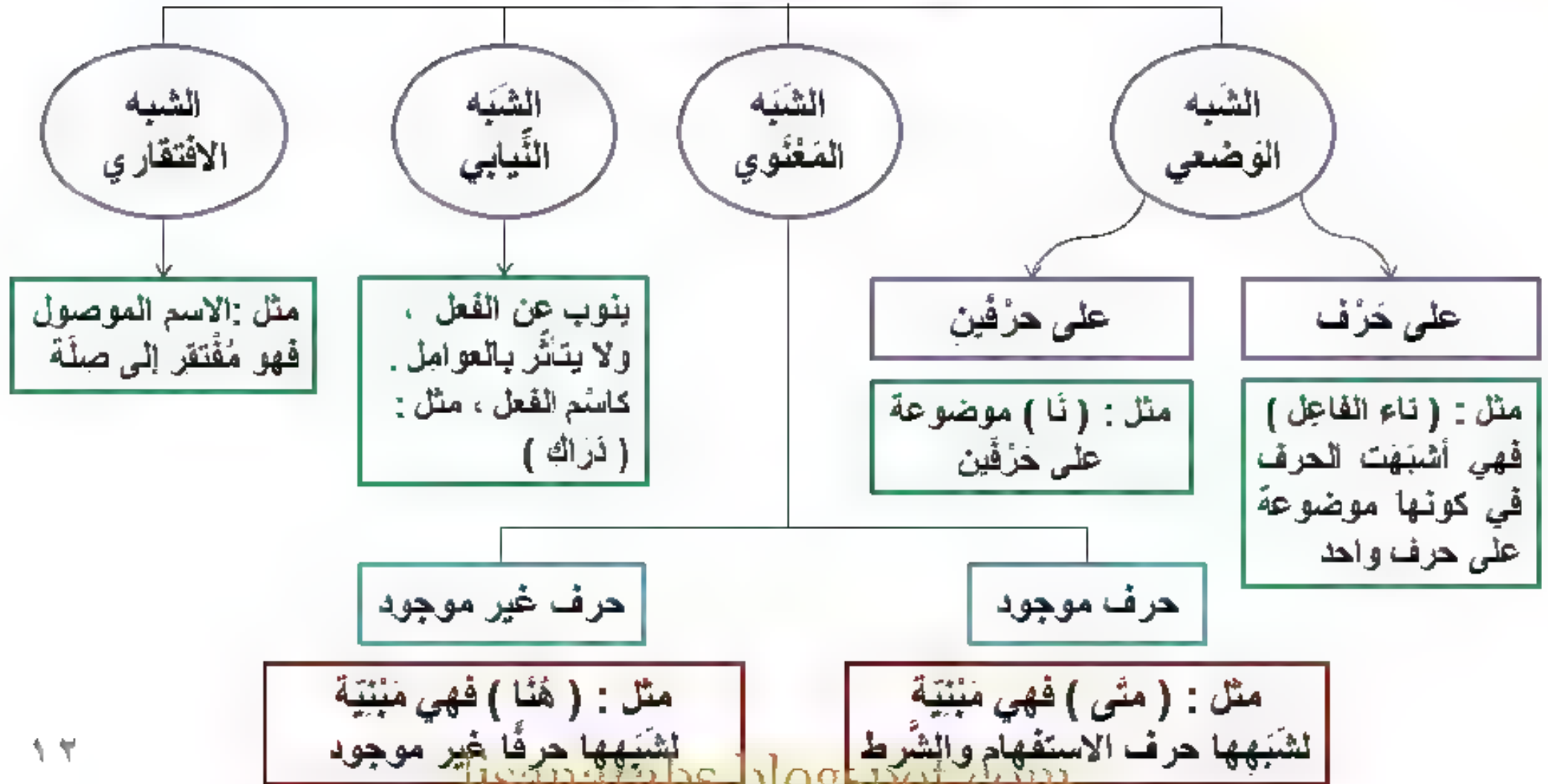
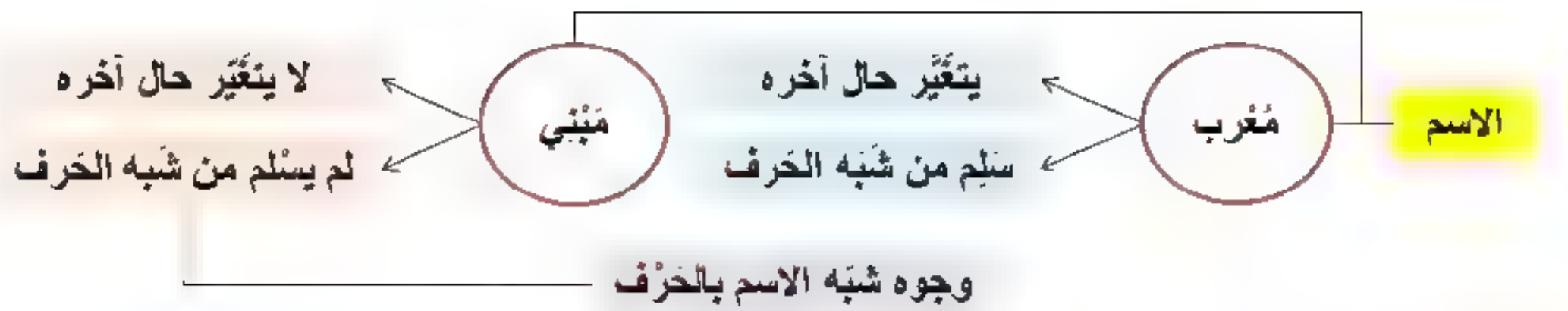
بالأفعال

(كحروف الجرّ)
والنَّصْبِ (لَمْ - لَنْ ...
لَمْ أَتَكَاسَلْ وَلَنْ
أَتَكَاسَلَ

بالأسماء

(كحروف الجرّ)
مِنْ - إِلَى - عَنْ
على - فِي ...
سافرتُ فِي القطارِ





المُعْرَب

مُعْتَل

آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ
مثل : (سَمَا)

صَحِيح

لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ
مثل : (أَرْض)

المُعْرَب

غَيْرُ مُتَمَكِّن

وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَبْنِي
مثل : (سَيِّبُوه)

مُتَمَكِّن

مُتَمَكِّنٌ غَيْرُ أَمَكَّن

وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ
مثل : (مساجد)

مُتَمَكِّنٌ أَمَكَّن

وَهُوَ الْأِسْمُ الْمُتَصَرِّفُ
مثل : (محمود)



مبني على الفتح

- ١ - إذا لم يتصل بآخره شيء . مثل : (قَدِمَ المسافرُ) .
- ٢ - إذا اتَّصَلَتْ بِهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةُ . مثل : (نَجَحَتِ الطَّالِبَةُ) .
- ٣ - إذا اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الِاثْنَيْنِ . مثل : (التَّلْمِيزَانِ نَجَحَا) .

مبني على الضم

- إذا اتَّصَلَتْ بِهِ وَاوُ الجماعة . مثل : (الأولادُ حَضَرُوا) .

مبني على السكون

- إذا اتَّصَلَتْ بِهِ ضَمِيرُ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكُ :
- ١ - (تَاءُ الْفَاعِلِ) . مثل : (دَرَسْتُ) .
 - ٢ - (نَا) الْفَاعِلَيْنِ . مثل : (دَرَسْنَا) .
 - ٣ - (نُونُ السَّنَوَةِ) . مثل : (دَرَسْنَا) .



الفِعْلُ المُضَارِعُ

مَبْنِي

مُعَرَّب

على السُّكُونِ

إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ النَّسْوَةِ .
مثل : الفَتَيَاتُ يَكْتُبْنَ الواجب

على الفَتْحِ

إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ التَّوَكِيدِ
اتِّصَالًا مُبَاشَرًا .
مثل : الفَتَيَاتُ يَكْتُبْنَ الواجب

إذا لَمْ تَتَّصِلْ بِهِ نونُ التَّوَكِيدِ
أَوْ لَوْنُ النَّسْوَةِ .
مثل : يَكْتُبُ الطَّالِبُ واجِبُهُ



نون التَّوكِيد تتَّصل بـ (الفعل المضارع) :

١ - اتَّصَالًا مُبَاشِرًا .

٢ - اتَّصَالًا غَيْر مُبَاشِر .



ما مَعْنَى (الاتِّصَالُ الْمُبَاشِر) ؟

وما مَعْنَى (الاتِّصَالُ غَيْر الْمُبَاشِر) ؟

١ - الاتِّصَالُ الْمُبَاشِر : هو **أَلَّا يَوْجَدُ فَاصِلٌ يَفْصِلُ بَيْنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَنَوْنِ التَّوَكِيدِ**

مثل : **يَذُرْسَنَ الطَّالِبُ كُلَّ يَوْمٍ - يَقْرَأُنُ التِّلْمِيذُ الدَّرْسَ .**

ويكون الفعل المضارع مبنياً على الفتح . (انظر : المَخْطُطُ في صفحة ١٥) .

٢ - الاتِّصَالُ غَيْر الْمُبَاشِر : هو **أَنْ يَفْصِلَ بَيْنَ نَوْنِ التَّوَكِيدِ وَالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فَاصِلٌ،**

وقد يكون هذا الفاصِلُ ظاهراً ، وقد يكون مُقَدَّرًا . (انظر : الصَّفْحَةُ التَّالِيَةُ) .

عرفت أنَّ الاتِّصال غير المُباشر : هو أنْ يُوْجَدَ فاصل يفصلُ بين الفعل المضارع ونون التَّوكيد .

واعلمُ الآن أنَّ هذا الفاصل قسمان :

القِسْم الأول : فاصل ظاهر : وهو أَلِفُ الاثْنَيْنِ ، مثل : (هَلْ تَضْرِبَانِ يَا رَجُلَانِ) ؟

والفعل المضارع في هذه الحالة مُعْرَبٌ وليس مَبْنِيًّا .

القِسْم الثَّانِي : فاصل غير ظاهر : وهو شَيْنَانِ :

١ - واو الجماعة ، مثل : (هَلْ تُحْسِنُنَّ يَا رَجَالُ) ؟

٢ - ياء المُخاطبة ، مثل : (هَلْ تُخْلِصِينَ يَا فَاطِمَةُ) ؟

والفعل المضارع في هذه الحالة مُعْرَبٌ أيضًا .

فالفعل المضارع مُعْرَبٌ إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نون التَّوكيد اتِّصَالًا غير مُباشر بأنْ فَصَلَ بَيْنَهُ

وبين نون التَّوكيد أَلِفُ الاثْنَيْنِ ، أو واو الجماعة ، أو ياء المُخاطبة .



تَضْرِبَانِ



أصلها

تَضْرِبَانِ

تَضْرِبَانِ : أصلها (تَضْرِبَانِ) - بثلاث نونات : النُّون الأولى هي نون الرَّفْع ،
وبعدها نون التَّوكِيد الثَّقِيلَة المَكُونَة من نَوْنَيْنِ .

فماذا حدث حتَّى صارتُ (تَضْرِبَانِ) ؟

١ - حُذِفَتِ النُّون الأولى - وهي نون الرَّفْع - ؛ كراهة توالي الأمثال .

٢ - تَمَّ كُسِرَتِ نون التَّوكِيد . . فصارتُ (تَضْرِبَانِ) .



وإعراب هذه الكلمة هكذا :

تَضْرِبَانِ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النُّون المحذوفة ؛ لكراهة

توالي الأمثال ، والألف : فاعل ، ونون التَّوكِيد : حرف لا يَحُلُّ له من الإعراب .

تُحْسِنُونَ



أصلها

تُحْسِنَنَّ

تُحْسِنَنَّ : أصلها (تُحْسِنُونَ) بثلاث نونات : النون الأولى هي نون الرفع ، وبعدها نون التوكيد الثقيلة .



فماذا حدث ؟ ؟

- ١ - حُذِفَتْ نون الرفع ؛ كراهة توالي الأمثال ، فصار (تُحْسِنُونَ) .
- ٢ - ثُمَّ حُذِفَتْ واو الجماعة ؛ لالتقاء الساكنين ، فصار (تُحْسِنَنَّ) .

وإعرابها كما يلي :

تُحْسِنَنَّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة ، والواو

المحذوفة : فاعل ، ونون التوكيد : حرف لا محلّ له من الإعراب .

تُخْلِصِينَ



أصلها

تُخْلِصِينَ

تُخْلِصِينَ يَا فَاطِمَةُ : أصلها (تُخْلِصِينَ) بثلاث نونات : نون الرفع ، ونون التوكيد الثقيلة المكوّنة من نونين .



فكيف صارت (تُخْلِصِينَ) ؟

- ١ - حُذِفَتْ نون الرفع ؛ كراهة توالي الأمثال ، فصارت (تُخْلِصِينَ) .
- ٢ - ثُمَّ حُذِفَتْ ياء المُخَاطَبَةِ ؛ لالتقاء الساكنين ، فصارت (تُخْلِصِينَ) .

وتقول في إعرابه :

تُخْلِصِينَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة ؛ لتوالي الأمثال ، والياء المحذوفة : فاعل ، والنون : حرف توكيد لا محلّ له من الإعراب .

الأمر



مَبْنِي عَلَى :

حذف
حرف العِلَّة

إذا كان آخره مُعْتَلًا
مثل :
اسْعَ في الخيرِ
ادْعُ إلى الرَّحْمَةِ
اقْضِ بِالْعَدْلِ

حذف النُّون

إذا اتَّصَلَ بِهِ أَلِفُ
الْاِثْنَيْنِ ، أَوْ وَאוُ
الْجَمَاعَةِ ، أَوْ يَاءُ
الْمُخَاطَبَةِ ، مَثَلُ :
أَقِمْ عِنْدَنَا -
أَقِمْوْا عِنْدَنَا -
أَقِمْ عِنْدَنَا -

الفتح

إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ
التَّوَكُّيدِ ، مَثَلُ :
اجْتَهِدْ فِي عَمَلِكَ
وَاسْعِ فِي الْخَيْرِ

السُّكُون

١ - إذا لم يتَّصَلْ
به شيء ، مَثَلُ :
أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ .
٢ - إذا اسْتَبَدَّ إِلَى
نُونِ النَّسْوَةِ ، مَثَلُ
يَا نِسَاءُ : ارْضَيْنِ
بِمَا قَسَمَ اللَّهُ تَعَالَى

الأفعال

مُخَطَّطُ خُلَاصَةٍ
حُكْمُ الْأَفْعَالِ

أَمْر

مَبْنِي

مضارع

مَبْنِي

مُعَرَّب

ماضٍ

مَبْنِي

إذا اتَّصَلَتْ بِهِ نون
التَّوْكِيدِ اتِّصَالًا مُبَاشِرًا

على الفتح

إذا اتَّصَلَتْ بِهِ
نون التَّنْوِينِ

على السُّكُونِ

إذا لم تَتَّصِلْ بِهِ
نون التَّوْكِيدِ ، أو
نون التَّنْوِينِ .



أنواع البناء

البناء
على الضم

ويكون في :
١ - الاسم ، مثل
حيث .
٢ - الحرف ،
مثل : منذ .

ولا يكون
في الفعل

البناء
على الكسر

ويكون في :
١ - الاسم ، مثل
أمس .
٢ - الحرف ،
مثل : جبر (وهي
حرف جواب ك :
نعم) .

ولا يكون

في الفعل
lisalarabs.blogspot.com

البناء
على الفتح

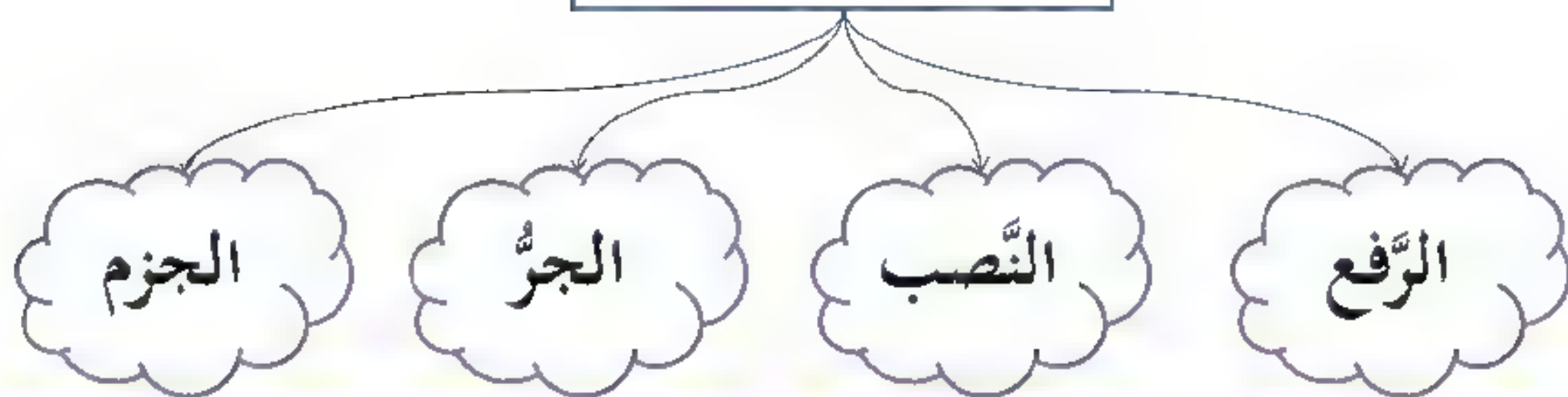
ويكون في :
١ - الاسم ، مثل
أين .
٢ - الفعل ، مثل
قام .
٣ - الحرف ،
مثل : سوف .

البناء
على السكون

وهو الأصل في
البناء

ويكون في :
١ - الاسم ، مثل
كم .
٢ - الفعل ، مثل
اجلس .
٣ - الحرف ،
مثل : لم .

علامات الإعراب



يكون في
الأفعال فقط

لَمْ أَتَكَسَلْ

علامته الأصلية
السكون
وغيرها نائب عنها

يكون في
الأسماء فقط

بِسْمِ اللَّهِ أَقْرَأُ

علامته الأصلية
الكسرة
وغيرها نائب عنها

يكون في
الأسماء والأفعال

إِنَّ الْكَسُولَ
لَنْ يُفْلَحَ

علامته الأصلية
الفتحة

وغيرها نائب عنها

يكون في
الأسماء والأفعال

الْكَسُولُ يَنْدَمُ

علامته الأصلية
الضمة
وغيرها نائب عنها

المُعْرَبَات بالنِّيَابَةِ



في الأفعال

في الأسماء

الأسماء الستة

المُثَنَّى

جمع المذكر السالم

جمع المؤنث السالم

الممنوع من الضَرْف

المضارع
المُعْتَل

الأفعال
الخمسة

الأسماء الستة

أبو أخو حمو هنو فو ذو

بمعنى
صاحب



هذه هي الأسماء الستة

جاء أبوك

مثل

الواو

علامة رفعها

رأيتُ أباك

مثل

الألف

علامة نصبها

مررتُ بأبيك

مثل

الياء

علامة جرّها

عرفت أنَّ الأسماء الستة تكون مُعَرَّبة بالنيابة ، وأنَّ علامة إعرابها :



١ - الواو في حالة الرفع .

٢ - الألف في حالة النصب .

٣ - الياء في حالة الجر . (راجع صفحة ٢٦) .

واعلم الآن أنَّ لإعراب الأسماء الستة هذا الإعراب نوعين من الشروط :

خاصٌّ بكلمة (ذو)

خاصٌّ بكلمة (فم)

شروط
خاصّة

شروط
عامّة

في جميعها

تابع معنا ؛ لتعرف هذه الشروط

الشُّرُوط العامّة

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ



أَنْ تَكُونَ إِضَافَتِهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

١ - (مُكَبَّرَةٌ) :

فَإِنْ كَانَتْ مُصَغَّرَةٌ . . أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ .

مثل : هَذَا أَبُيُّكَ وَأُخِيَّكَ / رَأَيْتُ أَبِيَّكَ وَأُخِيَّكَ / مَرَرْتُ بِأَبِيَّكَ وَأُخِيَّكَ .

الشُّرُوط العامّة

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ



أَنْ تَكُونَ إِضَافَتِهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

٢ - (مُفْرَدَةٌ) :

فَإِنْ كَانَتْ مُنْشَأَةً . . أَغْرَبْتُ إِعْرَابَ الْمُثْنَى ، مِثْلُ : هَذَانِ أَبَوَا الصَّالِحِ / رَأَيْتُ أَبَوَيْهِ / مَرَرْتُ بِأَبَوَيْهِ .
وَإِنْ كَانَتْ مَجْمُوعَةً جُمِعَ تَكْسِيرُ . . أَغْرَبْتُ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ ، مِثْلُ : هَوَّلَاءِ أَبَاءُ الْفَاضِلِ / رَأَيْتُ
أَبَاءَهُ / مَرَرْتُ بِأَبَائِهِ .



الشُّرُوطُ العامَّةُ

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ

أَنْ تَكُونَ إِضَافَتِهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

٣ - (مُضَافَةٌ) ، مثل : أبوك - أخوك - حموك - فوك ...

فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُضَافَةٌ . . أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ .

مثل : هذا أبٌ / رأيتُ أبًا / مررتُ بأب



الشُّرُوطُ الْعَامَّةُ

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ

أَنْ تَكُونَ إِضَافَتَهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

٤ - (أَنْ تَكُونَ إِضَافَتَهَا إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) :

فَإِنْ كَانَتْ مُضَافَةٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ . . أُعْرِيتُ بِحَرَكَاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى مَا قَبْلَ الْيَاءِ .

مثل : هَذَا أَبِي / رَأَيْتُ أَبِي / سَلَّمْتُ عَلَى أَبِي .

الشُّرُوط الخاصَّة

شرط خاص
بـ (ذُو)شرط خاص
بـ (فَم)

(ذُو) بمعنى (صاحب)

الشُّرُط الخاص بكلمة (ذُو) هو أن تكون بمعنى (صاحب) ، مثل : (والدي ذُو فضلٍ كبيرٍ) أي : صاحبُ فضلٍ / (شاهدتُ صديقًا ذا عِلْمٍ) أي : صاحبُ عِلْمٍ / (مررتُ بذِي مهارةٍ) أي : بصاحب مهارةٍ .

(ذُو) الطَّائِيَّة

فإن كانت (ذُو) موصولة . . فلا تكون مُعَرِّبة ، بل تكون مبنية على السُّكُون . ويلزم آخرها الواو في حالة الرفع والنصب والجر ، مثل : (جاغني ذُو قامٍ) أي : الذي قام / (رأيتُ ذُو قامٍ) أي : الذي قام / (مررتُ بذُو قامٍ) أي : الذي قام . . . وتُسَمَّى بـ (ذُو) الطَّائِيَّة .

شاهد وإعرابه

قال الشاعر :

فإِذَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتْهُمْ ... فَحَسْبِي مَنْ ذُو عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا

أي : فَحَسْبِي مَنْ الَّذِي عِنْدَهُمْ .

فالشَّاهد فيه : قوله : (مِنْ ذُو عِنْدِهِمْ) فَإِنَّ (ذُو) طَائِفَةٌ بِمَعْنَى (الَّذِي)

مَبْنِيَّةٌ عَلَى الشُّكُونِ ، وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ .

وإعرابها هكذا - (ذُو) : اسم موصول مبني على الشُّكُونِ في محلِّ جرٍّ .

شرط خاص
بـ (فَم)

شرط خاص
بـ (ذُو)

الشُّرُوط الخاصَّة

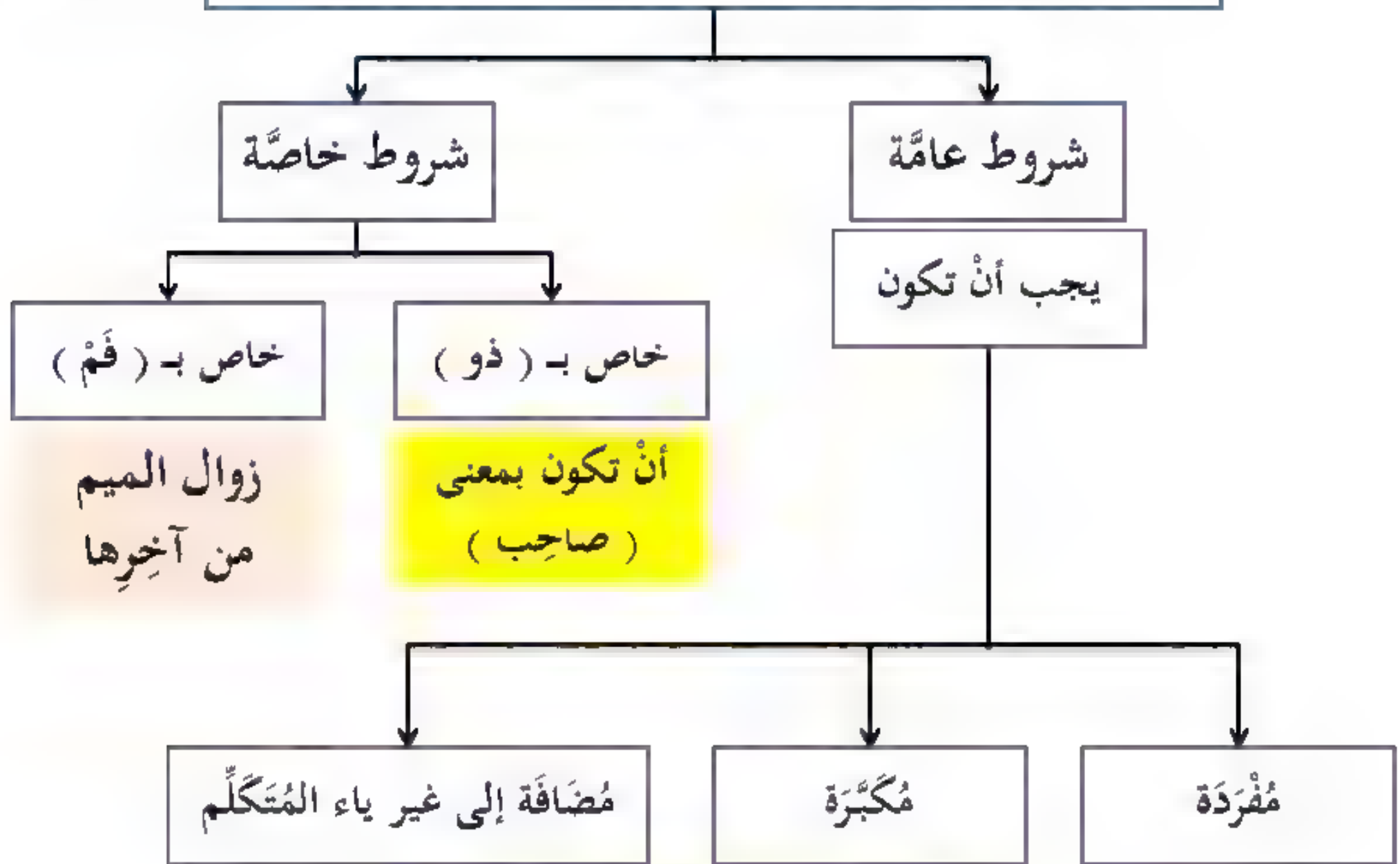
الشَّرْط الخاص بـ (فَم)

الشَّرْط الخاص بـ (فَم) هو زوال الميم من آخرها ، مثل : (هذا فُوكَ يَنْطِقُ بالحقِّ) / (نَظَّفُ فاك) / (جَرَتْ كلمةُ الحقِّ على فيك) .

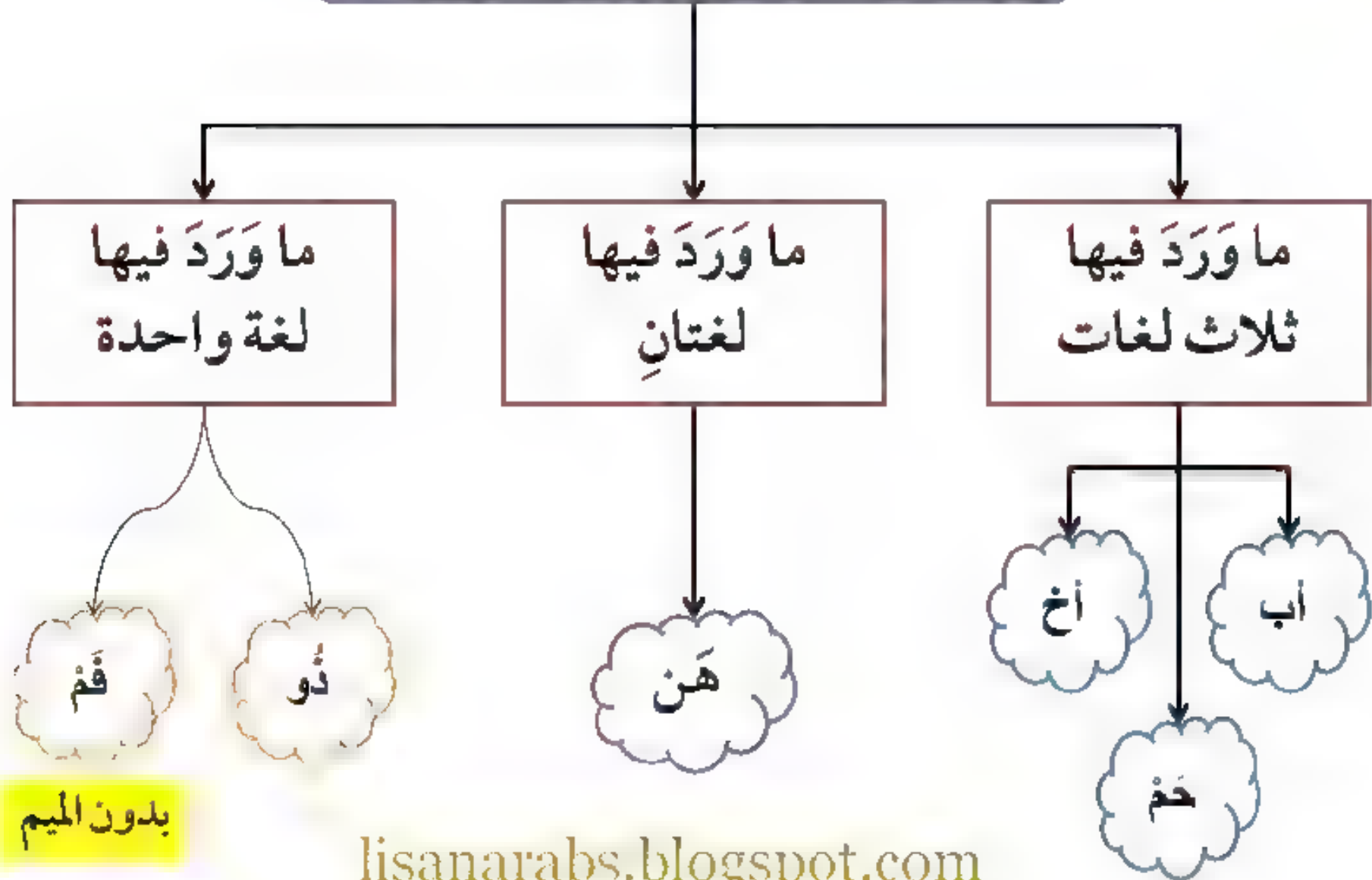
فإن بقيت الميم في آخرها . . لم تُعَرَّب بالحروف ، بل تُعَرَّب بالحركات الظاهرة ،

مثل : (هذا فَمٌ يَنْطِقُ بالحقِّ) / (نَظَّفُ فَمَكَ) / جَرَتْ كلمةُ الحقِّ على فَمِكَ) .

شروط إعراب الأسماء الستة بالحروف

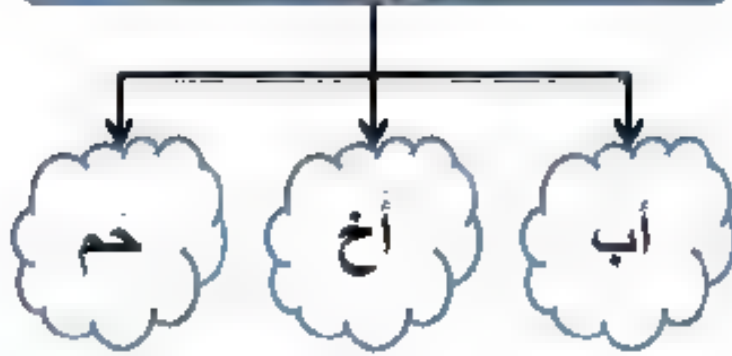


اللغات الواردة في الأسماء الستة



اللغات الواردة في الأسماء الستة

ما وَرَدَ فيها ثلاث لغات



هذه الأسماء الثلاثة (**أب** - **أخ** - **حم**)
وَرَدَ فيها ثلاث لغات ، وهي :

- ١ - لغة الإتمام .
- ٢ - لغة القصر .
- ٣ - لغة النقص .



ما المقصود بـ (لغة الإتمام) ؟

لغة الإتمام : هي أن تكون بالواو رفعا ، وبالألف نصبا ، وبالياء جرّا
وهي أشهر اللغات ، تقول : سافر أخوك / احترم حماك / سلم على
أبيك .

لُغَة الْقَصْر



ما المقصود بـ
لُغَة الْقَصْر ؟

لُغَة الْقَصْر : هو إلزام آخرها الألف
في جميع أحوالها

وهذه اللغة أقلُّ شهرة من لُغَة الإِتِمَام ، ويكون الإعراب - على هذه اللغة - بحركات
مُقَدَّرَة على الألف في حالة الرَّفْع ، والنَّصْب ، والجَر .
تقول - على هذه اللغة - : (سافرَ أباك) - (احترمَ أباك) - (مررتُ بأباك) .
بلزوم الألف في جميع الأحوال .

نموذج مُعَرَّب :

(سافرَ أباك)

سافرَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح / / / أباك : (أبا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مُقَدَّرَة على
الألف منع من ظهورها التَّعْدِير ، والكاف : صمير مُتَّصِل مبني على الفتح في محل جر .

قال التناعر :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا... قد بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا



أَيْنَ الشَّاهِدُ ؟

الشَّاهِدُ فِي كَلِمَةِ (أَبَا) حَيْثُ تَكَرَّرَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْبَيْتِ وَلَزِمَتْ آخِرَهَا الْأَلْفُ - عَلَى لُغَةِ الْقَصْرِ - .

وَالأَوَّلَى وَالثَّانِيَةِ مَنْصُوبَتَانِ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلْفِ مَنَعَ مِنْ ظَهُورِهَا التَّعَدُّرُ ، وَالثَّلَاثَةُ مَجْرُورَةٌ بِكَسْرَةٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الْأَلْفِ مَنَعَ مِنْ ظَهُورِهَا التَّعَدُّرُ .



ما المقصود بـ
لُغَة النَّقْص ؟

لُغَة النَّقْص

لُغَة النَّقْص : هي حَذْف الحرف الأخير .

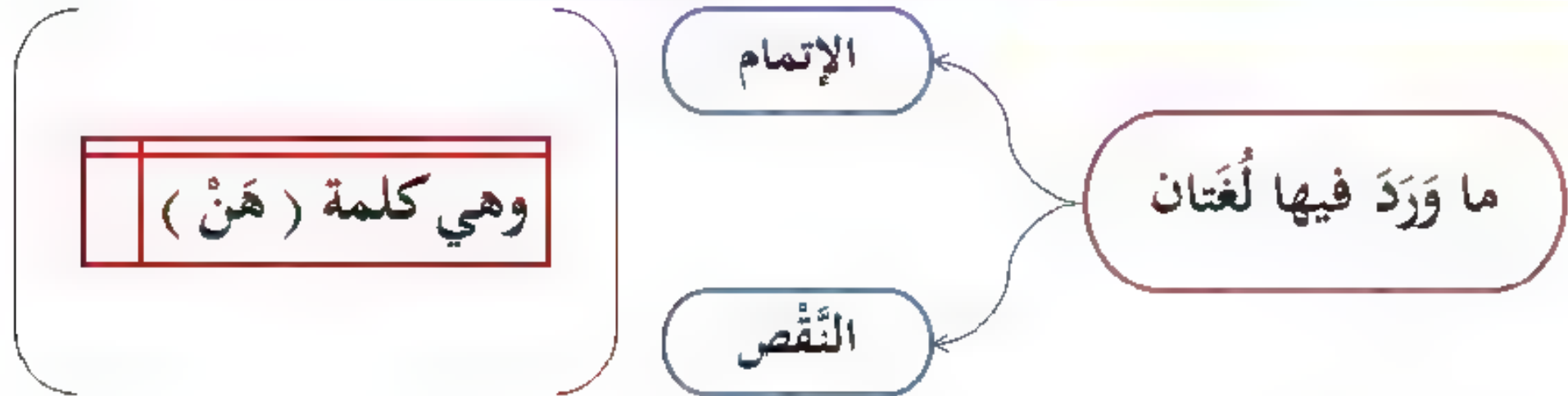
وهي لُغَة قليلة ونادرة ، تقول - على هذه اللغة - : جاء أَبُكَ وأَخُكَ وحَضَرَ حَمُكَ / احْتَرَمَ

أَبُكَ وأَخُكَ وَحَمَمَكَ / اعْطِطْ عَلَى أَبِكَ وَأَخِكَ وَحَمِكَ . وإعرابها بالحركات الظاهرة .

وعلى هذه اللغة جاء قول الشاعر :

بِأَبِيهِ اقْتَدَى عَلِيٌّ فِي الْكُرْمِ ... وَمَنْ يُشَابِهُ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ

فكلمة (أَب) الأولى مجرورة بالكسرة الظاهرة ، والثانية منصوبة بالفتحة ، وكلاهما على لغة النقص



وَرَدَ فِي كَلِمَةِ (هَنْ) لُغَتَانِ :

١ - لغة الإِتِمَام - وهي لغة قليلة في كلمة (هَنْ) - ويكون إعرابها - على هذه اللغة - بالواو رفعًا وبالألف نصبًا ، وبالياء جرًا ، مثل : (هُنُو المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ / إِنَّ هُنَا المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ / لَمْ أَنْتَفِعْ بِهِنِي المَالِ) .

٢ - لغة النَّقْص - أي : حَذَفَ الحرف الأخير - واستعمالها على حرفَيْنِ ((هَنْ)) ، وتُعَرَّبَ بحركات طاهرة على التَّوْنِ ، مثل : (هُنُ المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ / إِنَّ هُنَ المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ . لَمْ أَنْتَفِعْ بِهِنِ المَالِ)

ولُغَةُ النَّقْصِ أَحْسَنُ وَأَفْصَحُ مِنْ لُغَةِ الإِتِمَامِ فِي (هَنْ) حَتَّى أَنَّ الفَرَّاءَ أَنْكَرَ لُغَةَ الإِتِمَامِ فِيهَا ، وَلَكِنَّهُ مَرْدُودٌ بِحِكَايَةِ سَبْوِيهِ لُغَةَ الإِتِمَامِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَمَنْ خَفِظَ حُجَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَحْفَظْ .

لُغَةٌ
الإِتِمَامُ

فُوهُ

ذُو

ما وَرَدَ فِيهَا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ

(ذُو) بمعنى (صَاحِب) وَرَدَ فِيهَا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ ، وهي لُغَةُ الإِتِمَامِ ، فيكون إعرابها بالواو رفعًا ، وبالألف نصبًا ، وبالياء جرًّا ، تقول : (العربيُّ ذُو بَأْسٍ شَدِيدٍ / رَأَيْتُ رَجُلًا ذَا هِمَّةٍ عَالِيَةٍ / أُعْجِبْتُ بِطَالِبٍ ذِي عَزِيمَةٍ) .

وَلَا تُسْتَعْمَلُ (ذُو) هَذِهِ إِلَّا مُضَافَةً ، وَلَا تُضَافُ إِلَّا إِلَى اسْمِ جِنْسٍ ظَاهِرٍ غَيْرِ صِفَةٍ ، تقول : (ذُو مَالٍ) / (ذُو فَضْلٍ) ، وَلَا تقول : ذُو فَاهِمٍ ، وَذُو قَائِمٍ .

لُغَةُ
الإِتِمَامِ

فُوهُ

ذُو

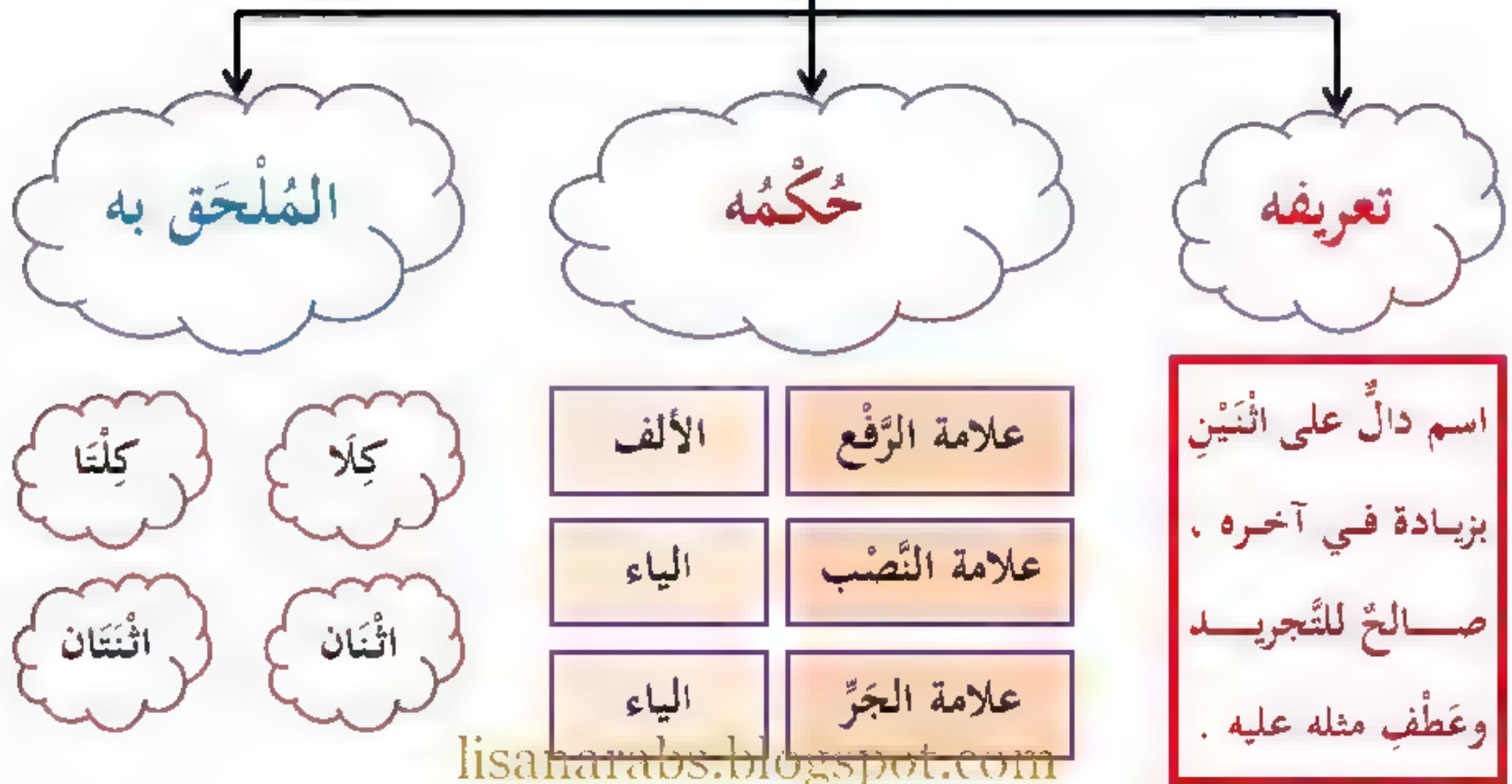
مَا وَرَدَ فِيهَا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ

(فُوهُ) من دون الميم ليس فيها إلَّا لغة واحدة ، وهي لُغَةُ الإِتِمَامِ

فيكون الإعراب بالواو رفعًا ، وبالألف نصبًا ، وبالياء جرًّا .

وإنَّ اسْتُعْمِلَتْ بالميم . . أُعْرِبَتْ بالحركات الظَّاهِرَةُ كما تَقَدَّمَ .

هيكل موضوع المُثَنَّى



تعريف
المُثَنَّى

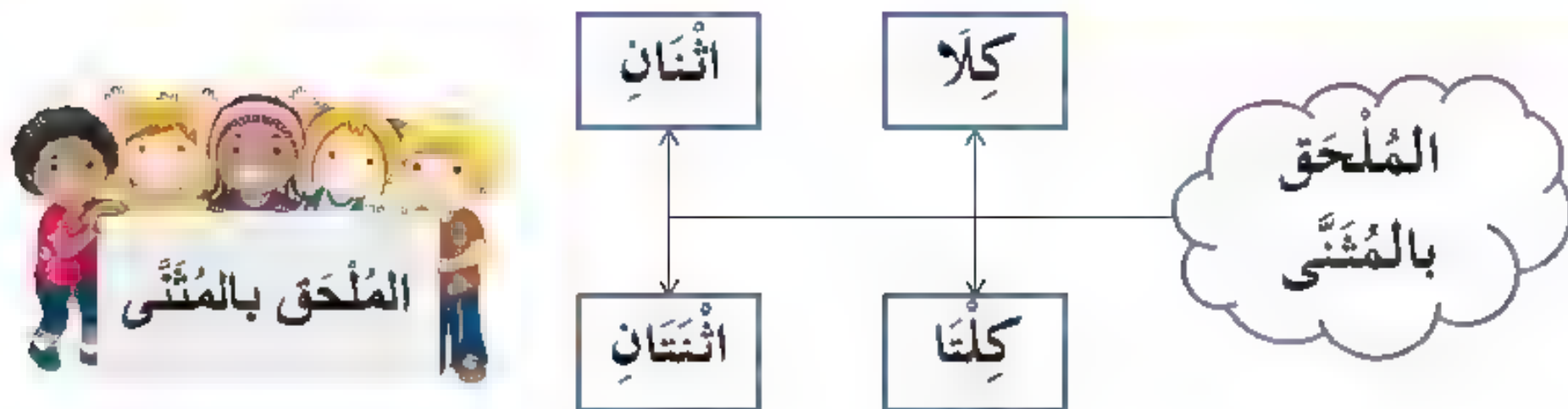
عَرَّفَ المُثَنَّى ثُمَّ اشرح التَّعْرِيفَ

المُثَنَّى : هو اسمٌ دالٌّ على اثْنَيْنِ بزيادةٍ في آخره ، صالحٌ للتَّجْرِيدِ وَعَطْفٍ مثله عليه

فالاسم الدال على اثْنَيْنِ يشمل المُثَنَّى - مثل : (كتابَيْنِ) - ويشمل غيره من الألفاظ الموضوعية لاثْنَيْنِ - مثل : (زَوْج - كِلَا - كِلْتَا) .

ويخرج مثل : (زَوْج) من تعريف المُثَنَّى ؛ لأنه دلٌّ على اثْنَيْنِ من دون زيادةٍ في آخره .

كما يخرج من التَّعْرِيف : (اثنان - واثنان - وَكِلَا - وَكِلْتَا) ؛ فهذه الألفاظ ليست مُثَنَّى حقيقة ؛ لأنها غير صالحة للتَّجْرِيد ، فلا يُقال : (اثن ، واثنة) ولا : (كِل - وَكِلْت) وإنما هي مُلْحَقَةٌ بالمُثَنَّى ويخرج من التَّعْرِيف : ما صالحٌ للتَّجْرِيدِ وَعَطْفٍ غيره عليه . مثل : (القمرَيْنِ) تشية (قَمَرٍ وَشَمْسٍ) ؛ لأنه وإن صحَّ للتَّجْرِيدِ لكن لا يُعْطَفُ مثله عليه بل يُعْطَفُ عليه غيره ، فليس هذا مُثَنَّى بل مُلْحَقٌ بالمُثَنَّى .



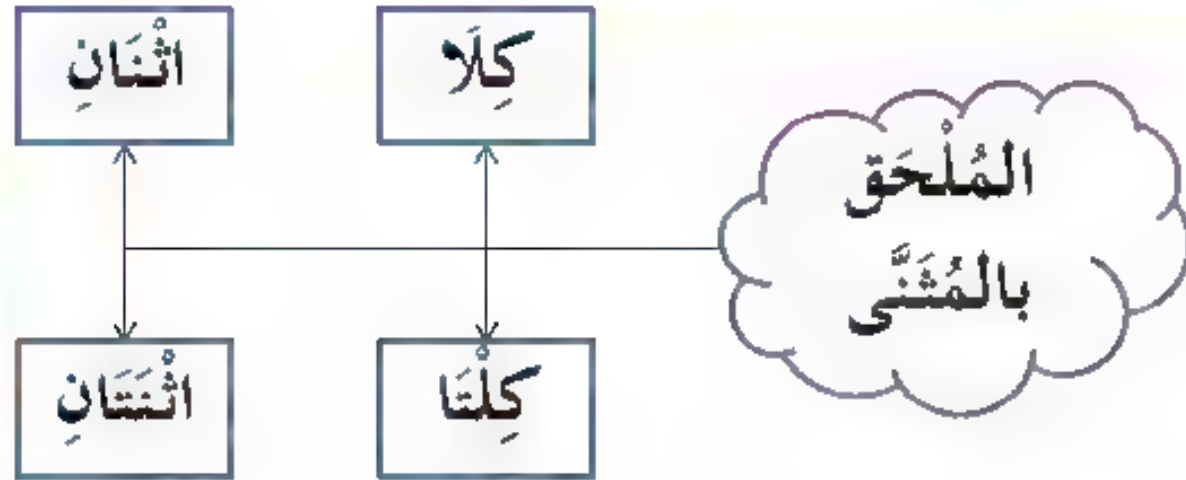
(كَلَا) - (كِلْتَا)

(كَلَا) و (كِلْتَا) لا يكونان مُلْحَقَانِ بِالْمُثَنَّى إِلَّا إِذَا أُضِيفَا إِلَى ضَمِيرٍ ، مثل : (جاء المُدَرِّسَانِ

كِلَاهُمَا - رأيتُ المُدَرِّسَيْنِ كِلَيْهِمَا - مررتُ بِالْمُدَرِّسَيْنِ كِلَيْهِمَا)

فإن أُضِيفَا إِلَى اسْمٍ ظَاهِرٍ . . لَزِمَتْهُمَا الألف في جميع أحوالهما - ويكون الإعراب بحركات

مُقَدَّرَةٌ عَلَى الألف - مثل : جاء كِلَا المُدَرِّسَيْنِ - رأيتُ كِلَا المُدَرِّسَيْنِ - مررتُ بِكِلَا المُدَرِّسَيْنِ

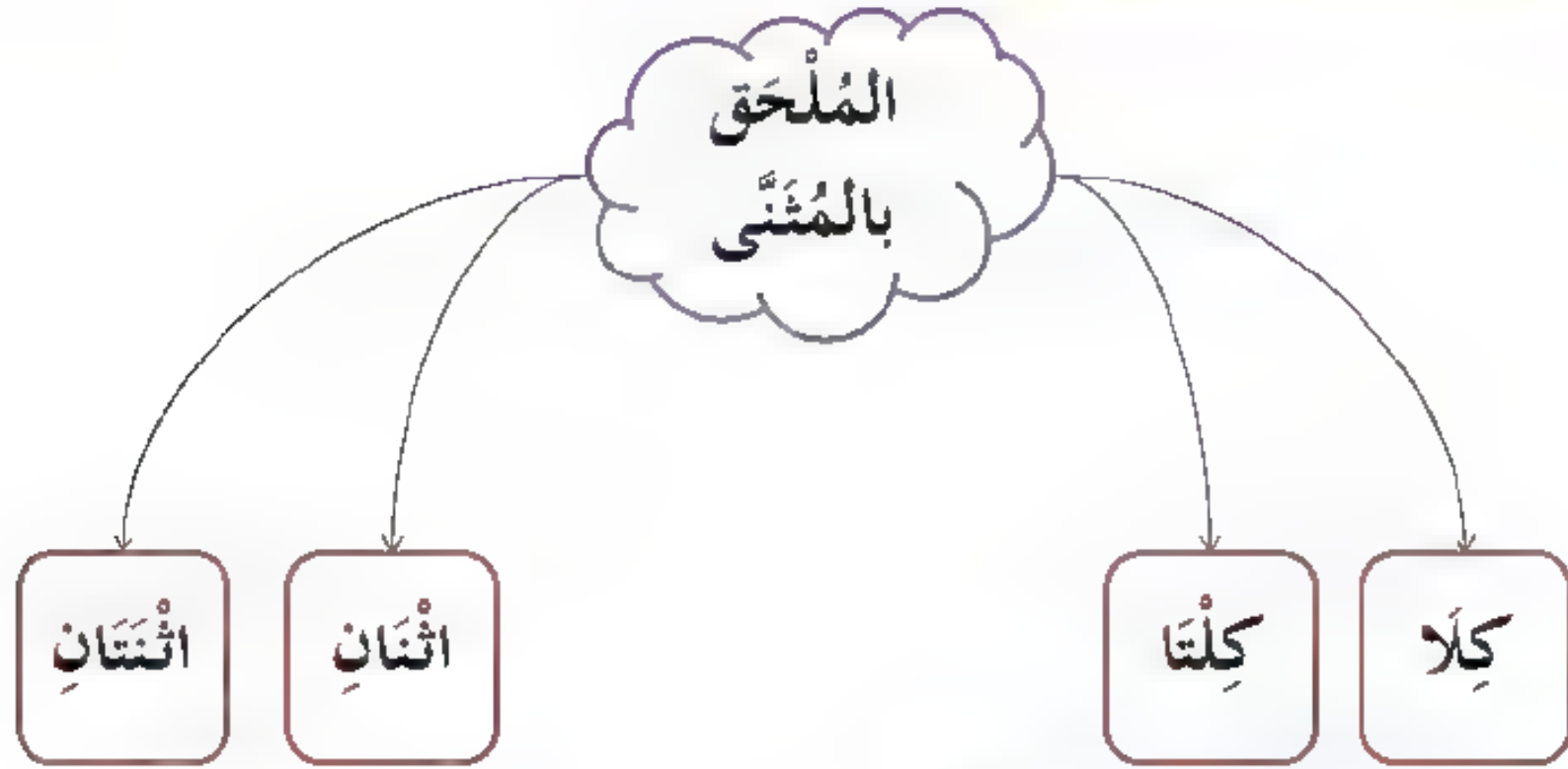


(اثنان) - (اثنان)

(اثنان) و (اثنان) مُلْحَقَانِ بـ (المُثَنَّى) في إعرابه ، تقول : حَضَرَ اثنان من الملوك - رأيتُ اثنَيْنِ من الصَّالِحَاتِ - سلَّمتُ على اثنَيْنِ واثنَتَيْنِ .

نموذج إعراب : (حَضَرَ اثنان)

(اثنان) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مُلْحَقُ بِالمُثَنَّى .



إذا أُضِيفَا إلى ضمير

وتلزمهما الألف في جمع الحالات

إن أُضِيفَا إلى الظاهر



إِعْرَابُ الْمُثَنَّى وَالْمُلْحَق بِهِ

يكون إعراب المُثَنَّى وَالْمُلْحَق بِهِ :

١ - في حالة الرَّفْع ← بالألف .

٢ - في حالتي النَّصْب والجَرِّ ← بالياء (المفتوح ما قبلها) .

مثل : (جاءَ الصَّدِيقَانِ - رَأَيْتُ الصَّدِيقَيْنِ - سَلَّمْتُ عَلَى الصَّدِيقَيْنِ)

هذه هي اللغة المشهورة .

وهناك لغة قليلة عند بعض العرب ، وهي : إلزام المُثَنَّى الألف في جميع الأحوال ، مثل : هَذَانِ

كِتَابَانِ - اشْتَرَيْتُ كِتَابَانِ - نَظَرْتُ إِلَى كِتَابَانِ (ويكون الإعراب بحركات مُقَدَّرَة على الألف .

مكتبة لسان العرب

شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية مبسطة

إعداد الحاج ليث العراقي

تصميم صفحة

مكتبة لسان العرب

مع تحيات

أ. علاء الدين شوقي



lisanaarabs.blogspot.com



facebook.com/lisanaarabs

أبواب المُعَرَّبَات بِالنِّيَابَةِ

الباب الثالث

جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ

٥٠



تعريف جمع المذكر السالم



جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ : هُوَ مَا ذَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ
بِزِيَادَةٍ فِي آخِرِهِ ، وَسَلِمَ فِيهِ بِنَاءُ الْمُفْرَدِ مِنَ التَّغْيِيرِ .

سَافِرُ الْمُدَرِّسُونَ

الواو

علامة الرفع

رَأَيْتُ الْمُدَرِّسِينَ

الياء

علامة النصب

مَرَرْتُ بِالْمُدَرِّسِينَ

الياء

علامة الجر

إِعْرَابُهُ

ما يُجْمَعُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ نَوْعَانِ

الصِّفَةُ

- يُشْتَرَطُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ :
- ١ - صِفَةُ لِمَذْكُرٍ .
 - ٢ - عَاقِلٍ .
 - ٣ - خَالِيَةٍ مِنْ تَاءِ التَّانِيثِ .
 - ٤ - لَيْسَتْ مِنْ بَابِ (أَفْعَلٌ - فَعْلَاءٌ) .
 - ٥ - لَيْسَتْ مِنْ بَابِ (فَعْلَانٌ - فَعْلَى) .
 - ٦ - لَيْسَتْ مِنْ بَابِ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُرُ وَالْمُؤَنَّثُ .

الْجَامِدُ

- يُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ :
- ١ - عَلَمًا .
 - ٢ - لِمَذْكُرٍ .
 - ٣ - عَاقِلٍ .
 - ٤ - خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّانِيثِ .
 - ٥ - خَالِيًا مِنَ التَّرْكِيبِ .

جدول شروط الجامد

ما يُشْتَرَطُ فِي الْأَسْمِ الْجَامِدِ كِي يُجْمَعَ جَمْعُ مَذَكَّرٍ سَالِمًا

١	أَنْ يَكُونَ عَلَمًا	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَمًا . . لَمْ يُجْمَعْ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ فِي (رَجُل) : رَجُلُونَ ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ عَلَمًا ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا صُغِّرَتْ . . فَيَجُوزُ جَمْعُهَا ، تَقُولُ : (رَجِيل - رَجِيلُونَ) ؛ لِأَنَّهُ صَارَ - بَعْدَ التَّصْغِيرِ - وَصْفًا .
٢	لِمَذَكَّرٍ	فَإِنْ كَانَ عَلَمًا لَمْ يَكُنْ . . لَمْ يُجْمَعْ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا تَقُولُ فِي (زَيْب) : زَيْبُونَ .
٣	عَاقِلٍ	فَلَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ مَا كَانَ عَلَمًا لِمَذَكَّرٍ غَيْرِ عَاقِلٍ ، مِثْلُ (لَاحِق) - اسْمُ فَرَسٍ - ، فَلَا يُقَالُ : (لَاحِقُونَ) .
٤	خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ	فَإِنْ كَانَ مَخْتَوِمًا بِ (التَّاءِ) . . لَمْ يُجْمَعْ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ فِي (طَلْحَة) : طَلْحُونَ .
٥	خَالِيًا مِنَ التَّرْكِيبِ	فَلَا يُجْمَعُ مَا كَانَ مُرَكَّبًا تَرْكِيبًا مَزْجِيًّا - مِثْلُ (سَيْبَوِيهِ) . فَلَا يُقَالُ فِيهِ : سَيْبَوِيَهُونَ - ، وَلَا مَا كَانَ مُرَكَّبًا تَرْكِيبًا إِسْنَادِيًّا ، مِثْلُ : (فَتَحَ اللَّهُ) .

جدول شروط الصِّفَةِ

ما يُشْتَرَطُ فِي الصِّفَةِ كَيْ تُجْمَعَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا		
١	أَنْ تَكُونَ صِفَةً لِمُذَكَّرٍ	فَإِنْ كَانَتْ صِفَةً لـ (مُؤَنَّث) . . لَمْ تُجْمَعْ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ فِي (حَائِضُ) : حَائِضُونَ .
٢	عَاقِلٌ	فَلَا يُجْمَعُ مَا كَانَ وَصْفًا لـ (غَيْرِ الْعَاقِلِ) ، مِثْلُ : (سَابِقُ) - صِفَةً لـ (فَرَسٍ) - ، فَلَا يُقَالُ : (سَابِقُونَ) .
٣	خَالِيَةً مِنْ تَاءِ التَّائِيثِ	فَلَا يُجْمَعُ مَا كَانَ مَخْتَوِمًا بِـ (التَّاءِ) ، مِثْلُ : (عَلَّامَةٌ) ، فَلَا يُقَالُ : عَلَّامُونَ .
٤	لَيْسَتْ مِنْ يَابٍ (أَفْعَلٌ - فَعْلَاءٌ)	فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ - مِثْلُ : (أَحْمَرٌ - حُمْرَاءٌ) - . . لَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ : (أَحْمَرُونَ) .
٥	لَيْسَتْ مِنْ يَابٍ (فَعْلَانٌ - فَعْلَى)	فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ - مِثْلُ : (سَكْرَانٌ - سَكْرَى) - . . لَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ : (سَكْرَانُونَ) .
٦	لَيْسَتْ مِمَّا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ	فَالصِّفَةُ الَّتِي يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ - مِثْلُ : (صَبُورٌ) - . . لَا تُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ : (صَبُورُونَ) .

المُلْحَق بِـ (جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ)

ثَمَانُونَ

سِتُّونَ

أَرْبَعُونَ

عُشْرُونَ

تِسْعُونَ

سَبْعُونَ

خَمْسُونَ

ثَلَاثُونَ

ألفاظ

العُقُودِ

أَرْضُونَ

عَالَمُونَ

أَهْلُونَ

سِنُونَ

عِلِّيُّونَ

أَوَّلُو



المُلْحَق بِـ
جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

له واحد له مِنْ لَفْظِهِ
لكنه غير مُسْتَجْمِعٍ لِلشُّرُوطِ

عَلِيُّونَ

عَالَمُونَ

أَهْلُونَ

سِنُونَ

أَرْضُونَ

لا واحد له مِنْ لَفْظِهِ

عُشْرُونَ وبابه

وبابه : هو ثلاثون إلى تسعين

أُولُو

جدول المُلَحَقَاتِ بـ (جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ) :

المُلَحَق	سَبَبُ الإِلْحَاقِ
١ عَشْرُونَ وَبَابُهُ	لأنَّه لا واحد له من لَفْظِهِ ؛ إذ لا يُقال : ((عَشْر)) .
٢ أَهْلُونَ	لأنَّ مُفْرَدَهُ - وهو (أَهْل) - ليس فيه الشُّرُوطُ المذكورة ؛ لأنَّه اسم جنس جامد كـ (رَجُل) .
٣ أُولُو	لأنَّه لا واحد له من لَفْظِهِ .
٤ عَالَمُونَ	لأنَّه جَمْعُ (عَالَم) و (عَالَم) اسم جنس جامد كـ (رَجُل) .
٥ عَلِيُّونَ	لكونه اسماً لـ (أَعْلَى الْجَنَّةِ) وهو غير عاقل .
٦ أَرْضُونَ	لأنَّه جَمْعُ (أَرْض) و (أَرْض) اسم جنس جامد مُؤَنَّث .
٧ سِنِينَ وَبَابُهُ	لأنَّه جَمْعُ (سَنَة) و (السَّنَة) اسم جنس مُؤَنَّث .

ما الْمَقْصُودُ بِـ (بابِ سِنِينَ) ؟



بابُ سِنِينَ : هو كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ ، حُذِفَتْ لَامُهُ ،
وَعُوضَ عَنْهَا هَاءُ التَّانِيثِ ، ولم يُجْمَعْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ .

مثل : (مِئَةٌ) وَجَمْعُهَا : (مِئَتَيْنِ) - (ثُبَّةٌ) وَجَمْعُهَا : (ثُبَيْنَ) .

فَإِنْ جُمِعَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ . . لَمْ يُجْمَعْ كَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ إِلَّا شُدُودًا ؛ وَلِهَذَا شُدَّ

جَمْعُهُمْ (ظُبَّةٌ) عَلَى (ظُبُونٌ) فِي حَالَةِ الرَّفْعِ ، وَ (ظُبَيْنَ) فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ ؛

لَأَنَّهُمْ جَمَعُوهُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ ، فَقَالُوا : (ظُبَاةٌ) .

إِعْرَابُ (سِنِينَ) وَبَابُهُ ، وَمَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ

عَلِمْتُ مِنْ خِلَالِ الصَّفَحَاتِ السَّابِقَةِ أَنَّ (سِنِينَ) وَبَابُهُ مُلْحَقٌ بـ (جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ) فِي إِعْرَابِهِ ، وَهَذَا هُوَ الْغَالِبُ الْمَشْهُورُ فِي إِعْرَابِهِ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُعَامِلُ (سِنِينَ) وَبَابُهُ مُعَامَلَةٌ (حِينَ) فِي إِلْزَامِ الْيَاءِ وَالْإِعْرَابِ بِحَرَكَاتِ ظَاهِرَةِ عَلَى النُّونِ مَعَ التَّنْوِينِ ، أَوْ مَعَ حَذْفِ التَّنْوِينِ - وَهُوَ أَقْلُ مِنْ إِثْبَاتِهِ - .

تَقُولُ : (مَرَّتْ عَلَيْنَا سِنِينَ قَاحِلَةً - رَأَيْتُ سِنِينَ قَاحِلَةً - فِي سِنِينَ سَابِقَةٍ عَائِنَا كَثِيرًا) .

وَتَقُولُ - عَلَى لُغَةِ حَذْفِ التَّنْوِينِ - : (مَرَّتْ عَلَيْنَا سِنِينُ قَاحِلَةً - رَأَيْتُ سِنِينَ قَاحِلَةً -

فِي سِنِينَ سَابِقَةٍ عَائِنَا كَثِيرًا) .

إِعْرَابُ (سِنِينَ) وَبَابُهُ ، وَمَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ



هل إجراء (سِنِينَ) مَجْرَى (حِينَ) في إعرابه بالحركات الظاهرة مُطَّرَد ؟

الصَّحِيحُ : أَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ - ﷻ - : (اَللّٰهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِيْنَا كَسِنِيْنَ يُوْسُفَ) فِي رَوَايَةٍ .

وَفِي رَوَايَةٍ أُخْرَى : (اَللّٰهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِيْنَ كَسِنِيْ يُوْسُفَ) .

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الرَّوَايَتَيْنِ ؟

الرَّوَايَةُ الْأُولَى جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (سِنِينَ) مُعْرَبَةً بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ كإِعْرَابِ (حِينَ) .

وَالرَّوَايَةُ الثَّانِيَّةُ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (سِنِينَ) مُعْرَبَةً بِالْحُرُوفِ عَلَى أَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِـ (جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ)

إِعْرَابُ (سِنِينَ) وَبَابُهُ ، وَمَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ



هل إجراء (سِنِينَ) مَجْرَى (حِينَ) في إعرابه بالحركات الظاهرة مُطَّرِد ؟
الصَّحِيح : أَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ .

ومنه قول الشاعر :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ ... لَعِبْنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيَّبَنَا مُرْدًا



ما الشَّاهِدُ فِيهِ

الشَّاهِدُ فِيهِ : إِجْرَاءُ (سِنِينَ) مَجْرَى (حِينَ) فِي الْإِعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ عَلَى النُّونِ ؛ وَلِهَذَا ثَبَّتَ النُّونَ مَعَ الْإِضَافَةِ .

حَرَكَة نون المُثَنَّى وَجَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

حَقُّ نون الجَمْعِ وَمَا أُلْحِقَ بِهِ أَنْ تَكُونَ مَفْتُوحَةً فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا ، تقول : (جاءَ الفائزونَ رَأَيْتُ الْفَائِزِينَ - مَرَرْتُ بِالْفَائِزِينَ) .

وقد تُكْسَرُ شُدُودًا فِي الشَّعْرِ ، ومنه قول الشاعر :

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ ... وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ

الشَّاهِدُ فِيهِ : كَسْرُ نون (آخِرِينَ) شُدُودًا .

ومثله قول الآخر :

أَكَلْتُ الدَّهْرَ حِلًّا وَارْتَحَالَ ... أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي ؟

وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي ... وَقَدْ جَاوَزْتُ سِنَّ الْأَرْبَعِينَ ؟

الشَّاهِدُ فِيهِ : كَسْرُ نون (الْأَرْبَعِينَ) شُدُودًا .

وليسَ كَسْرُ النُّونِ فِي الْجَمْعِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ لُغَةً ، خِلَافًا لِمَنْ زَعَمَ ذَلِكَ .

حَرَكَة نون المُثَنَّى وَجَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

وَحَقُّ نون المُثَنَّى أَنْ تكون مَكْسُورَةً في جميع أحوالها ، تقول : (حَضَرَ الضَّيْفَانِ - شَاهَدَتُ الضَّيْفَيْنِ - سَلَّمْتُ عَلَى الضَّيْفَيْنِ) .

وقد جاء فتحها لغة عند بعض العرب ، وعليه قول الشاعر :

عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلْتُ عَشِيَّةً ... فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وَتَغِيبُ



ما الشَّاهد فيه ؟

الشَّاهد فيه : قوله : (أَحْوَذِيَّيْنِ) حيث فُتِحَتْ نون المُثَنَّى على قِلَّةٍ ، وذلك لُغَةٌ لِبَنِي أَسَدٍ

وَلَيْسَ فَتْحُ نون المُثَنَّى شَاذًا ، بل هو لُغَةٌ لبعض العرب كما تَقَدَّمَ .

حَرَكَة نون المُثَنَّى وَجَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ



وهل يَخْتَصُّ فَتْحُ نون المُثَنَّى بـالياءِ أو يكون فيها وفي الألف ؟
في المسألة قولان :

قيل : يكون الفَتْحُ مع الياء فقط - كما في البيت المُتَقَدِّمُ في الصَّفحة السَّابِقَة .

وقيل : يكون الفَتْحُ مع الياء ومع الألف وهو الظَّاهِرُ من كلام ابن مالك - رحمه الله -
ومن الفَتْحُ بعد الألف قول الشاعر :

أَعْرِفُ مِنْهُ الْجَيِّدَ وَالْعَيْنَانَا .. وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظُبْيَانَا

فقد جاء فَتْحُ نون المُثَنَّى مع الألف (العَيْنَانَا) .

وقيل : إِنَّ هَذَا البيتَ مَصْنُوعٌ .. فلا يُحْتَجُّ بِهِ .

المُعَرَّبَاتِ بِالنِّيَابَةِ

في الأفعال

المُضَارِع
المُعْتَلالأفعال
الخمسة

في الأسماء

ما يَنْوِبُ فِيهِ
حَرَكَةٌ عَنْ حَرَكَةٍ

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ

ما يَنْوِبُ فِيهِ
حَرْفٌ عَنْ حَرَكَةٍ

الأسماء الستة

المُشْتَقَّى

جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ



تَعْرِيف

(جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ : هُوَ مَا جُمِعَ بِـ (أَلِفٍ وَتَاءٍ) مَزْدَتَيْنِ .

مثل : (فاطِمات - هندات - عطيات - سرادقات) .

فليس من جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مثل : (قُضَاة) و (غَزَاة) ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ فِيهِمَا غَيْرَ زَائِدَةٍ بَلْ أَصْلِيَّةٌ ؛ إِذْ هِيَ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ أَصْلٍ ، فَأَصْلُهُمَا : (قُضِيَّة) و (غَزْوَةٌ) تَحَرَّكَتْ كُلُّهُمَا مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا . . فَقَلِبَتْ أَلْفًا ، فَصَارَتْ : (قُضَاة) و (غَزَاة) .

وليس من جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مثل : (أَيْات - أَقْوَات - أَصْوَات) ؛ لِأَنَّ التَّاءَ فِيهَا أَصْلِيَّةٌ .



ما حُكْمُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ؟

حُكْمُ هَذَا الْجَمْعِ : أَنَّهُ يُرْفَعُ بِ (الضَّمَّة) ،
وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِ (الكسرة) .

تقول : (الفَائِزَاتُ مُخْلِصَاتٌ) - (أَكْرَمَتُ الْفَائِزَاتِ) - (سَلَّمْتُ عَلَى الْفَائِزَاتِ) .
فلكلمة (الفَائِزَاتِ) في المثال الأول : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وعلامة رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ .
وفي الثَّانِي : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وعلامة نصبه الكسرة نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ .
وفي الثَّالِثِ مَجْرُورَةٌ وعلامة جرّها الكسرة الظَّاهِرَةُ .

المُلْحَق بـ (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

١ - (أُؤَلَاتٌ)

أُؤَلَاتٌ : اسم جمع لا واحد له من لفظه ؛ ولذا لم تكن جمع مؤنث بل مُلْحَقَةٌ بـ (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ) في إعرابه ، فُتَرَفِعَ بالضمة ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾
وَنُنْصِبُ بالكسرة ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾

وَتُجَرُّ بالكسرة ، مثل : (أُعْجِبْتُ بِأُمَّهَاتِ أُؤَلَاتٍ فَضِلْ وَدِينِ) .

الملحق بـ (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

٢ - ما سُمِّيَ به مِنْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، مثل : (أَذْرُعَاتِ)

و (أَذْرُعَاتِ) : اسْمُ قَرْيَةٍ بـ (الشَّامِ) .

وفي إعراب ما سُمِّيَ به مِنْ هَذَا الْجَمْعِ ثَلَاثَةُ مَذَاهِبٍ :

١ - أَنَّهُ يُعْرَبُ كإِعْرَابِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، فَيَرْفَعُ بِالضَّمَّةِ ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ مَعَ التَّنْوِينِ تَقُولُ : (هَذِهِ أَذْرُعَاتٌ - رَأَيْتُ أَذْرُعَاتٍ - مَرَرْتُ بِأَذْرُعَاتٍ) .

٢ - أَنَّهُ يُعْرَبُ كإِعْرَابِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ دُونِ تَنْوِينٍ ، فَتَقُولُ : (هَذِهِ أَذْرُعَاتٌ - رَأَيْتُ أَذْرُعَاتٍ - مَرَرْتُ بِأَذْرُعَاتٍ) .

٣ - يُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ ، فَيَرْفَعُ بِالضَّمَّةِ ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ مِنْ دُونِ تَنْوِينٍ ، فَتَقُولُ : هَذِهِ أَذْرُعَاتٌ - رَأَيْتُ أَذْرُعَاتٍ - مَرَرْتُ بِأَذْرُعَاتٍ) .

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرُعَاتٍ وَأَهْلُهَا ... بِشَرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَ عَالِي



ما الشَّاهِدُ فِيهِ ؟

الشَّاهِدُ فِيهِ :

قوله : ((مِنْ أَذْرُعَاتٍ)) فَقَدْ رُويَ بثلاثة أَوْجُهٍ :

١ - كَسْرُ التَّاءِ مُنَوَّنَةً (أَذْرُعَاتٍ) .

٢ - كَسْرُ التَّاءِ مِنْ دُونِ تَنْوِينٍ (أَذْرُعَاتٍ) .

٣ - فَتْحُ التَّاءِ مِنْ دُونِ تَنْوِينٍ (أَذْرُعَاتٍ) .

وَكُلُّ وَجْهِ جَاءَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ .



المَمْنُوع من الصَّرْف

الباب الخامس

أبواب المُعْرَبَات بالنيابة

٧١

هو الاسم المُعْرَب الَّذِي لَا يَجُوز تَنْوِينُهُ

المَمْنُوع من الصَّرْف

مَصَابِيح

مَسَاجِد

فَاطِمَة

إِبْرَاهِيم

أَحْمَد

مِثْل

أَنَّهُ يُرْفَع بـ (الضَّمَّة) ، وَيُنْصَب وَيُجَرُّ بـ (الفَتْحَة)

حُكْمُهُ

تَقُول : هَذِهِ بَغْدَادُ - رَأَيْتُ بَغْدَادَ - مَرَرْتُ بِبَغْدَادَ

وإنَّمَا يُجَرُّ بـ (الفَتْحَة) نِيَابَةً عَنِ الْكُسْرَةِ بِشَرْطَيْنِ :

١ - أَلَّا يُضَافَ ، فَإِنْ أُضِيفَ . . جُرَّ بـ (الْكُسْرَة) ، مِثْلُ : (مَرَرْتُ بِأَحْمَدِكُمْ) .

٢ - أَلَّا يَقْتَرَنَ بـ (أَل) ، فَإِنْ اقْتَرَنَ بـ (أَل) . . جُرَّ بـ (الْكُسْرَة) ، مِثْلُ : (مَرَرْتُ بِالْأَحْمَدِ)

الأفعال الخمسة : هي (كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ ، أَوْ وَאוُ الْجَمَاعَةِ ، أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ) . وَتَسْمَى بِـ (الْأَمْلَةِ الْخَمْسَةِ) .

تَفْعَلِينَ

تَكْتُبِينَ

تَفْعَلُونَ

تَكْتُبُونَ

يَفْعَلُونَ

يَكْتُبُونَ

تَفْعَلَانِ

تَكْتُبَانِ

يَفْعَلَانِ

يَكْتُبَانِ

مَا حُكْمُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ؟

١ - تُرْفَعُ بِـ (ثَبُوتِ النُّونِ) ، مِثْلُ : (أَنْتُمْ تَدْرُسُونَ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ) .

٢ - تُنْصَبُ وَتُجْرَمُ بِـ (حَذْفِ النُّونِ) ، مِثْلُ : (لَنْ يَضْرِبَا أَحَدًا / لَمْ يَضْرِبُوا أَحَدًا) .



الاسم المُعْرَب باعتبار آخره

مُعْتَل

ما كان آخره حَرْفَ عِلَّةٍ

وهو قِسْمَانِ

مَنْقُوص

مَقْصُور

صَحِيح

ما لَيْسَ آخره حَرْفَ عِلَّةٍ

مثل : (محمد - سعاد -

إبراهيم ...) .

وهذا تَظْهَرُ عليه حَرَكَاتُ

الإعراب كُلُّها .

ما الْمَقْصُودُ بـ (الاسمِ الْمَقْصُورِ) ؟ ؟

الاسم الْمَقْصُورُ : هو الاسمُ الْمُعْرَبُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ .

مثل : (مُصْطَفَى - لَيْلَى - مُوسَى - عَيْسَى ...) .

فليسَ من الاسمِ الْمَقْصُورِ ما يلي :



١ - الفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ ، مثل : (دَعَا - قَضَى) .

٢ - الاسمُ الْمَبْنِي ، مثل : (هَذَا) .

٣ - الْمُنْتَنَى فِي حَالَةِ الرَّفْعِ ، مثل : (جَاءَ الْوَلَدَانِ) ؛ لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا لَكُنْهَا غَيْرَ لَازِمَةٍ

أَلَّا تَرَى أَنَّهَا تُقْلَبُ يَاءً فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ ، فَتَقُولُ : رَأَيْتُ الْوَلَدَيْنِ - مَرَرْتُ بِالْوَلَدَيْنِ ؟



مَا حُكْمُ (الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ) ؟

حُكْمُ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ : أَنَّهُ تُقَدَّرُ عَلَيْهِ حَرَكَاتُ الْإِعْرَابِ كُلُّهَا ؛



وَذَلِكَ لِتَعَدُّرِ ظُهُورِهَا عَلَى الْأَلِفِ .

مِثْلُ : (جَاءَ الْفَتَى) - (رَأَيْتُ الْفَتَى) - (مَرَرْتُ بِالْفَتَى) .

ف (الْفَتَى) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلِفِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ .

ومفعول منصوب وعلامة نصبه فتحة مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلِفِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ .

واسم مجرور وعلامة جرّه كَسْرٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلِفِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ .

أَمَّا الْأِسْمُ الْمَنْقُوصُ : فَهُوَ الْأِسْمُ الْمُعْرَبُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا .

مِثْلُ : الْمُرْتَقِي - الْمُحَامِي - الدَّاعِي ...

فَلَيْسَ مِنَ الْأِسْمِ الْمَنْقُوصِ مَا يَلِي :

١ - الْفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ ، مِثْلُ : يَمْشِي - يَرْمِي .

٢ - الْإِسْمُ الْمَبْنِي ، مِثْلُ : الَّذِي - الَّتِي .

٣ - الْإِسْمُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ قَبْلَهَا سَكُونٌ ، مِثْلُ : ظَبِّي - رَمِي ... فَهَذَا

يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ الصَّحِيحِ ، فَتُظْهَرُ عَلَيْهِ حَرَكَاتُ الْإِعْرَابِ جَمِيعُهَا .



حُكْمُ الْمَنْقُوصِ :

حُكْمُ الْمَنْقُوصِ : أَنَّهُ تُقَدَّرُ عَلَى آخِرِهِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ ؛ وَذَلِكَ لِثِقَلِهِمَا عَلَى الْيَاءِ ،

أَمَّا الْفَتْحَةُ . . فَإِنَّهَا تَظْهَرُ عَلَى الْيَاءِ ؛ وَذَلِكَ لِخِفَّتِهَا .

١ . **مثال حالة الرَّفْع** : (أَقْبَلَ الْقَاضِي) - الْقَاضِي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْيَاءِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ .

٢ . **ومثال حالة النَّصْب** : (إِنَّ الْقَاضِيَّ يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ) - الْقَاضِي : اسْمٌ (إِنَّ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظَّاهِرَةُ .

٣ . **ومثال حالة الْجَرِّ** : (لِلْقَاضِي أَحْكَامٌ كَثِيرَةٌ) - الْقَاضِي : اسْمٌ مجرور وعلامة جره

كسرة مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْيَاءِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ



مُعْتَلُّ

صَحِيحٌ

ما كَانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ .

مُعْتَلُّ الآخِرِ بِالْأَلْفِ ، مِثْلُ : يَخْشَى .

مُعْتَلُّ الآخِرِ بِالْوَاوِ ، مِثْلُ : يَدْعُو .

مُعْتَلُّ الآخِرِ بِالْيَاءِ ، مِثْلُ : يَرْمِي .

وَفِي الصَّفَحَاتِ التَّالِيَةِ بَيَانُ حُكْمِهِ .

مَا لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ .

مِثْلُ : (يَدْرُسُ - يَكْتُبُ - يَقْرَأُ) .

حُكْمُهُ : تَظْهَرُ عَلَيْهِ حَرَكَاتُ الإِعْرَابِ جَمِيعُهَا .

يَدْرُسُ الطَّالِبُ كُلَّ يَوْمٍ / لَنْ يَتَكَاسَلَ الطَّالِبُ

لَمْ يَتَكَاسَلْ ...

أحكام المُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ :

❖ الإعراب الظاهر :

يكون الإعراب ظاهراً على آخر الفعل المُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ في حالتين :

١ - إذا كان المُضَارِعُ منصوباً وكان مُعْتَلّاً بـ (الواو) أو (الياء) ، مثل : (لَنْ يَدْعُوَ المؤمنُ إلى الشرِّ) و : (لَنْ يَزِمِي اللاعبُ الكرةَ) .
فـ (يَدْعُو) و (يَزِمِي) : فِعْلَانِ مُضَارِعَانِ منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة على الواو والياء .

٢ - إذا كان المُضَارِعُ مجزوماً - سواء كان مُعْتَلّاً بـ (الألف) أو (الواو) أو (الياء) ، تقول : (لَمْ يَخْشَ) ، و : (لَمْ يَدْعُ) ، و : (لَمْ يَزِمِ) ... فـ (يَخْشَ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - وهو الألف - ، و (يَدْعُ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - وهو الواو - ، و (يَزِمِ) : مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء .

أحكام المُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ :

❖ الإعراب المُقَدَّرُ :

يكون الإعراب مُقَدَّرًا على آخر الفعل المُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ في الحالات التالية :

١ - إذا كان المُضَارِعُ مرفوعًا وكان مُعْتَلًّا بـ (الألف) أو (الواو) أو (الياء) ، مثل :

(يَخْشَى الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ) و : (يَدْعُو الْمُؤْمِنُ إِلَى الْخَيْرِ) و : (يَزِمِي اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ) .

فـ (يَخْشَى) و (يَدْعُو) و (يَزِمِي) : أفعال مُضَارِعَةٌ مرفوعة وعلامة رفعها ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ

على الألف منع من ظهورها التَّعَدُّرُ ، وضمة مُقَدَّرَةٌ على الواو والياء منع من ظهورها الثَّقَلُ .

٢ - إذا كان المضارع منصوبًا وكان مُعْتَلًّا بـ (الألف) - ؛ وذلك لِتَعَدُّرِ ظُهورِ الفتحَةِ على

الألف ، مثل : (لَنْ يَخْشَى الْمُؤْمِنُ إِلَّا اللَّهَ تَعَالَى) .

فـ (يَخْشَى) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه فتحة مُقَدَّرَةٌ على الألف منع من ظهورها

التَّعَدُّرُ .

خُلَاصَةُ إِعْرَابِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ :

١ - في حالة الرَّفْع ← تُقَدَّرُ الضَّمَّةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ

وَالْيَاءِ .

٢ - في حالة النُّصْبِ ← تُقَدَّرُ الْفَتْحَةُ عَلَى الْأَلْفِ ،

وَتُظْهَرُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ .

٣ - يَكُونُ الْجَزْمُ فِي الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ .

مكتبة لسان العرب

تابعونا

مكتبة لسان العرب

<https://lisanarabs.blogspot.com>

صفحتنا على facebook

<https://facebook.com/lisanarabs> ١

صفحتنا على google

<https://plus.google.com/+LisanarabsBlogspot> ٢

صفحتنا على twitter

<https://twitter.com/lisanarabs>

صفحتنا على Telegram

<https://t.me/lisanarabs>

صفحتنا على Pinterest

<https://pinterest.com/lisanarabs>



مع تحيات: أ. علاء الدين شوقي